

# 林東鵬木板水墨浮世繪 古今並置 浪漫趣味 兼備幽默與關懷

撰文・張錦滿 | 圖片提供・漢雅軒

香港近年新一代木板水墨畫多出自香港中文大學藝術系畢業學生之手，那不知是巧合還是風氣。木板水墨，在筆法運用上，不像在紙本水墨那樣多發揮、多變化，理論上，木板水墨在筆墨技藝上沒那麼高要求。木板水墨受惠於木板的質感和顏色，早已存在別種氣氛，無需花功夫特別經營。此外，木板表現水墨的墨色，不像紙本那樣多層次，一般來說，在木板上，水墨濃淡、深淺對比明顯，那便像黑白對比強烈的木刻版畫般，有其特殊效果。

林東鵬這批木板水墨畫，既表現水墨藝術性，又富中華文化特色和趣味，更傑出的是，表現手法除了會推陳出新之外，還會有幽默感，拿傳統和風俗開個玩笑，混雜古味與今天香港社會現實在一起，既開創水墨畫的內容和領域，也注入水墨畫生命力，是很有價值的嘗試。

林東鵬今次展覽，一口氣推出十多件作品，其中有多件是大畫，十多呎長，大到要由多塊木板合併而成，比較少見。他這批具個人風格、風格多樣，而又有重份量的木板水墨畫在此時出現，可以說是香

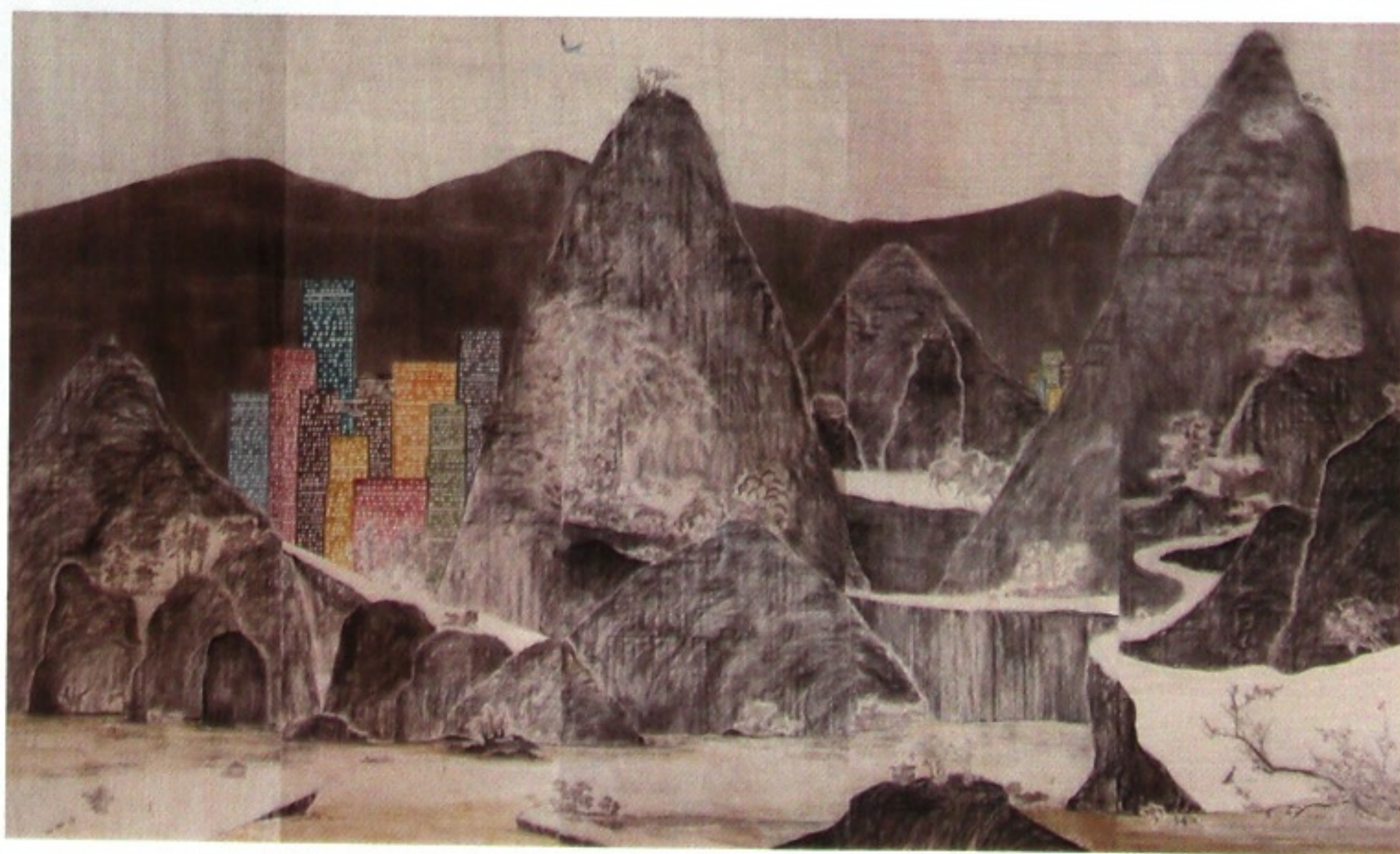
港近年新一代木板水墨畫的一次階段式展示，甚至近乎一次巡禮式成績小結。如果大家要看香港近年新一代木板水墨畫發展到甚麼模樣，這個展覽不能錯過。

林東鵬這回展覽十多件作品中，有件作品繪畫小孩，具豐子愷生活素描的風味，純樸情趣，惹人好感。他又有幾件作品，正宗山水佈局和筆法，很有古風。今回展覽最搶眼的作品是把維多利亞海港岸上的大廈納在畫中。將現代城市風景、社會現實混和在中國山水畫的佈局中，早也有不少水墨畫家做過。林東鵬這類作



畫家林東鵬

遠離 墨水、塑膠彩與碳夾板 87 x 116厘米 2011



林東鵬最新的畫展《近觀遠望》，全是木板水墨畫，技法相當成熟，產生有異於紙本水墨畫的特別效果，而趣味豐富，內容亦具重量，給人新鮮感覺，足堪為香港近年新一代木板水墨畫的代表作，可說是成就。


品值得一提的，他有意識繪畫多件如此內容的作品，是他長期關懷香港自然環境和社會現實的表現，繼承他之前所做過多件描畫香港生態環境的作品，表達他對香港環保和現實生活的關切。他有件作品，畫舟子載著幾棟大樓，大概要很費功夫才能把小艇撐到岸，而這樣每天花費氣力，大概是他這餘生的作業。此幅撐舟圖，大概會給很多觀眾會心微笑。這幾張作品可說是香港浮世繪。

林東鵬觀察世界，關注本土，既有一定的筆墨功力，又能以溫柔和浪漫手法，

兼備幽默和關懷來呈現當前香港生活。他把古今並置，創造趣味，令到作品具生命力和新鮮感。無疑，他一定可以繼續畫下去，木板水墨畫會有燦爛未來。林東鵬堪當今天香港代表性藝術家。

林東鵬畢業於中文大學美術系，2003年獲藝術發展局資助往英國，住了四年，得聖馬丁藝術及設計學院碩士，並在英國亨町藝術家比賽中獲全年最佳年青藝術家獎，（為該獎設立二十五年來首位獲獎華人）。2008年初他曾到北京訊工作室，短暫逗留。他的一件作品《移山

者·愚公也》於2009年香港藝術雙年展獲獎。林東鵬的工作室設於「伙炭藝術村」。

《林東鵬：近觀遠望》畫展在Hanart Square舉行，地址在香港葵涌工業街17-21號(近大連排道)美安工業大廈2樓，展覽日期由即日至2011年11月30日，畫廊開放時間為星期一至五，上午十時至下午六時三十分，星期六，上午十時至下午六時。 



大山圖 墨水、碳、鉛筆及圖像轉印至夾板 300 x 500厘米 2011

微型世界 No.3 碳與塑膠彩夾板 122 x 91厘米 2011

